# FORMULARIO DE REGISTRO DE ELEMENTO

**PROCESO PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

v.3.0

## E.2.IDENTIFICACIÓN CULTORES(AS) INDIVIDUALES

**En esta sección agregue a aquellas personas que, si bien pueden insertarse en una comunidad cultora u otro tipo de comunidad, desarrolla su expresión de forma individual. Complete esta ficha cuantas veces sea necesario.**

| | |
|---|---|
| **RUT ***<br>*Indique el RUT sin puntos y con guion, por ejemplo, 01234567-8* | 7.657.504-5 |
| **NOMBRE COMPLETO*** | Iris Magdalena Gonzalez Gonzalez |
| **FECHA DE NACIMIENTO***<br>*dd-mm-aaaa* | 14-01-1952 |
| **TELÉFONO CONTACTO*** | +56998754196 |
| **TELÉFONO CONTACTO (OPCIONAL)** | |
| **CORREO ELECTRÓNICO** | imagdalenagg@gmail.com |
| **SEXO*** | [X] Mujer [ ] Hombre [ ] Intersexual [ ] Prefiero no responder |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **GÉNERO*** | ☐ Femenino | ☐ Transfemenino | ☐ No binario | ☐ Prefiero no responder |
| | ☐ Masculino | ☐ Transmasculino | ☐ Otro | ☐ |
| **¿PERTENECE A UN PUEBLO ORIGINARIO, TRIBAL O AFRODESCENDIENTE?** | ☐ Sí | ☐ No | | |
| **Responda las siguientes preguntas solo en caso de responder Sí a la pregunta anterior** | | | | |
| **SELECCIONE EL PUEBLO ORIGINARIO, TRIBAL O AFRODESCENDIENTE AL QUE PERTENECE** | ☐ Afrodescendiente | ☐ Atacameño | ☐ Mapuche | ☐ Yagán |
| | ☐ Aymara | ☐ Colla | ☐ Mapuche-pehuenche | ☐ Kawésqar |
| | ☐ Quechua | ☐ Chango | ☐ Mapuche-lafkenche | ☐ Otro |
| | ☐ Diaguita | ☐ Rapanui | ☐ Mapuche-huilliche | |

**FORMULARIO DE REGISTRO DE ELEMENTO**
**PROCESO PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
**SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
**SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**
v.3.0

| UBICACIÓN DEL CULTOR O O LA CULTORA | | |
|---|---|---|
| **REGIÓN*** | | |
| **PROVINCIA*** | | |
| **COMUNA*** | | |
| **LOCALIDAD** | | |
| **DIRECCIÓN*** | Calle*: Urrutia 1198 Panal. | Número*: |
| **ROL O FUNCIÓN EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO*** | Cantora campesina de origen, pero después se fue al rodeo porque era mejor pagado. | |
| **ADJUNTAR LA(S) FOTOGRAFÍA (S) DEL(LA) CULTOR(A) INDIVIDUAL** | Máximo 3 adjuntos | |

**Este cuadro se puede llenar cuantas veces sea necesario con todas las personas cultoras del elemento*